

Atelier Techniques

fondamentales de prise de **SONS**

Les techniques de prise de son ont considérablement évolué avec le développement des technologies numériques légères et la généralisation des tournages en équipe réduite.

Liaisons sans fil, micros cravate, enregistreurs audionumériques ultra-compacts... Ces solutions technologiques se sont aujourd'hui largement démocratisées, apportant plus d'efficacité aux ingénieurs du son et plus d'autonomie à l'équipe de tournage en général.

L'utilisation de ces équipements, apparemment simple, demande cependant un véritable savoir-faire. Croire que les outils assurent automatiquement une prise de son de qualité est une erreur souvent commise par les débutants et les professionnels n'accordant pas suffisamment d'importance aux techniques de captation audio ou contraints de travailler sans ingénieurs du son.

Atelier Techniques

fondamentales de prise de sons

Pédagogie

Quelques bases théoriques indispensables, telles que les notions de bande passante, de dynamique du signal, de directivité des microphones... Sont aussi abordées les caractéristiques principales des outils de captation sonore et la manière de les configurer en fonction des situations de tournage.

L'atelier s'articule ensuite autour d'exercices pratiques comparatifs, afin de permettre l'acquisition de techniques et de gestes appropriés à la mise en œuvre rapide d'une prise de son de qualité quelle que soit la situation de tournage.

Déroulé de l' Atelier

01

Parameters du signal audiofréquence

02

Présentation du matériel de prise de son

03

Configuration de la mixette

04

Configuration des caméscopes et des enregistreurs portables.

05

Configuration de la liaison hautes fréquences

01

Parameters du signal audiofréquence

- La perception auditive. Les décibels : acoustiques, électriques et relatifs. Les normes et les usages.
- La bande passante : fréquences, hauteurs, octaves, tons. Théorème de l'échantillonnage : Shannon-Nyquist-Kotelnikov.
- La dynamique : de l'oreille humaine, des équipements, des canaux de diffusion. Les indicateurs de niveaux. La quantification.

- Les microphones : les types de technologies, les directivités.
- Le couple MS : théorie du matriçage, les recommandations d'utilisation.
- Les mixettes : Lire un synoptique et faire la correspondance avec les commandes présentes sur l'équipement.
- Les caméras : lire un synoptique de cheminement du signal audio fréquence et faire la correspondance avec les commandes présentes sur l'équipement, réglage des menus dédiés au son.
- La liaison sans fil : étalonnage et raccordement des équipements entre eux, utilisation avec un microphone cravate.
- La perche : son fonctionnement, son utilisation.
- Le casque d'écoute : son usage, le bon niveau d'écoute.
- Les bonnettes anti-vent : leurs principes, leurs utilisations.
- Les câbles : les normes, la mise en œuvre, la fabrication.
- Les accessoires : genouillères, pinces, mousses, piles...
- Stockage et entretien.

- Réglages des paramètres des menus
- Réglage du gain.
- Choix du type d'alimentation.
- Utilisation des filtres.
- Visualisation au V.U. mètre.
- Pratique en modulation.
- Réglage des niveaux de sorties.
- Câblage des microphones et des accessoires.
- Mise en oeuvre des batteries ou des piles.
- Particularité du tournage multi-micro, problèmes de phase.

- Réglage des commutateurs d'entrée.
- Choix des pistes.
- Réglages des paramètres du menu.
- Etalonnage des niveaux entre mixette et caméscope / enregistreur.

- Réglage du gain.
- Choix du type d'alimentation.
- Utilisation des filtres
- Visualisation de la peak led.
- Manipulation en modulation.
- Adaptation des niveaux de sorties.
- Mise en œuvre du câblage, des microphones et des accessoires.
- Contrôle des batteries ou des piles.
- Utilisation en liaison mixette-caméra.
- Utilisation avec un micro-perche.
- Utilisation avec un micro cravate et accessoirisation.

- Essais des matériels en salle de cours et en extérieur (mise en œuvre, de toute la chaîne audio).
- Tournages réels sur le terrain avec un JRI (en équipe).
- Fabrication d'un câble XLR mâle - femelle 3 points.
- Ecoute critique de tous les travaux.

Milestones

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry.

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry.

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry.

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry.

